

Unser schulinterner Pina - Lehrplan,
gültig ab Schuljahr 2024/2025:

Durch unseren schulinternen Lehrplan wird jede Schülerin/jeder Schüler im Laufe ihrer/seiner Schullaufbahn die einmalige Möglichkeit haben, sich mit dem Thema Tanz und dem Leben und Werk der weltberühmten Choreografin und Tänzerin Pina Bausch auf ganz unterschiedliche Art und Weise und in allen Fächern vielfältig auseinanderzusetzen.

Was bewegt uns heute? Wie lässt sich Bewegung messen und beschreiben? Und warum tanzen wir?

JAHRGANG 5

Klassenlehrer/Jahrgangsteam	<p>1. Pina, das Buch..(Little People, Big Dreams) gemeinsam lesen</p> <p>2. Pina Bausch Gesamtschule- Fortbildung (Video) Wer war Pina Bausch, wie hat sie gearbeitet?</p>
THEATERKLASSE	Wir tanzen
MATHEMATIK	Mathematik rund um eine Vorstellung im Tanztheater Pina-Bausch (Rahmen: Multiplikation und Division) Einnahmen/ Ausgaben/ Sitzplätze...
SPORT	Wir tanzen die "Nelkenline"
KUNST	„ich tanze...!“ Buntstifte, Farbe---z.B. Einbindung in Thema „Farbkreis“ Format 15x15 cm Ergebnis: Collage mit allen Tanzenden der Klasse oder am Ende auch des Jahrgangs (Alle Bilder werden in den Jahrgangsrahmen gesetzt. Er begleitet den Jahrgang auch beim Umzug in den Altbau (Ersatz zu "Jahrgangsbaum", Rahmen kann genutzt werden)
MUSIK	<p>Musik erzählt Geschichten"</p> <p>SuS verklanglichen einen Tanzausschnitt, z.B. Nelkenline.</p>
RELIGION	<p>Thema Schöpfung -Was mich bewegt</p> <p>Ort. Wald</p> <p>Material: Bluetooth Box und klassische Musik</p> <p>Einheit: Die Kinder nehmen die Natur als Gottes Schöpfung wahr</p> <p>Einleitende Gedanken: Gott hat alles wachsen und gedeihen lassen. Hier im Wald sehen wir große Bäume. Wir wollen Gottes Schöpfung auf uns wirken lassen.</p>

JAHRGANG 6

Klassenlehrer/Jahrgangsteam Deutsch/ Gesellschaftslehre	<p>1. <u>Besuch bei einer Pina Bausch Tänzerin</u>, die über Pina Bauschs Methode und die Arbeit mit Pina Bausch berichtet.</p> <p>2. <u>„Tanzträume“: schreiben und zeichnen</u> Was wünschst du dir für die Zukunft?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wo fühlst du dich wohl? • Wann tanzt du?
THEATERKLASSE	Wir tanzen und bauen eine Choreografie
MATHEMATIK	Mathematik rund um eine Vorstellung im Tanztheater Pina-Bausch (Fortsetzung)
BIOLOGIE	Gesundheit, Bewegung anhand von Tanzen thematisieren, Puls messen vor und nach Aktivität.
KUNST	Masken - Selbstdarstellung/ Selbstinszenierung Extra-Möglichkeit -Filme mit den Masken
MUSIK	<p>"Klasse musizieren"</p> <p>SuS realisieren einfache instrumentale Kompositionen, z.B.:Robert Gaden: Frühling und Sonnenschein</p>
DUG	Wir entdecken Bewegungen aus unserem Alltag
INFORMATIK	<p>„Pina“ lernt tanzen</p> <p>Programmieren mit Scratch</p> <p>Imperative blockbasierte Programmierung von Scratch anhand von Lernkarten. Es wird eine Szene/Bühne im Sinne des Pina Bausch Tanztheaters erstellt, in der Figuren anhand von einfachen Befehlen sich über den Bildschirm bewegen.</p>

JAHRGANG 7

MATHEMATIK	Mathematik rund um eine Vorstellung im Tanztheater Pina-Bausch (Rahmen: Multiplikation und Division) Einnahmen/ Ausgaben/ Sitzplätze...
SPORT	Auf der Suche nach eigenen Bewegungen
KUNST	Fragen der Pina- Fragenmobile /Collage)
KUNST	Tänzerschatten und farbige Hintergründe ein digitales Projekt
MUSIK	"Ein Streifzug durch das Orchester" SuS analysieren einen Musikausschnitt im Hinblick auf die Wirkung und Funktion, z.B. aus dem Stück "Das Frühlingsopfer"
TANZ AG	Sammlung von Bewegungsmaterial mit kleinen Requisiten
ENGLISCH	Bildbeschreibung trainieren mithilfe von Szenenaufnahmen aus Pina Bausch Stücken (im Schulgebäude). Anknüpfung an Kompetenzschulung in Einklang mit dem schulinternen Lehrplan Englisch.
CHEMIE	Darstellung der Aggregatzustände im Teilchenmodell als Tanz Bewegung/Tanz auf dem Schulhof oder im Forum Die SuS werden zu Teilchen, die sich tanzend kaum ("Stehblues"/fester Aggregatzustand), immer stärker ("Discofox"/flüssiger Aggregatzustand) bis freier, wilder Tanz (gasförmiger Aggregatzustand) bewegen. Musik: je nach Aggregatzustand passende Titel per Handy/Tablet und Lautsprecherbox
DUG	Erinnerungen--- Aufbau einer Choreografie

JAHRGANG 8/9

Klassenlehrer/Jahrgangsteam	<p>1. <u>Umfrage im Jahrgang- Von SchülerInnen des Jahrgangs in der Schule? (hier auch Auseinandersetzung mit Schülerrede im Flur)</u> Fragen für jede und jeden aber auch für uns alle zusammen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wofür steht der Name Pina Bausch? 2. Pina Bausch und „ihr Tanz“... was bedeutet das? <p>2. <u>BESUCH EINER GENERALPROBE</u></p>
MATHEMATIK	Mathematik rund um eine Vorstellung im Tanztheater Pina-Bausch (Fortsetzung)
KUNST	Beschäftigung mit der Foto-Ausstellung im Schulgebäude "Skulptur/Plastik/Objekt Nachstellen, Erleben, Reflektieren" Mit eigenen Erinnerungen in Verbindung setzen Trailer der entsprechenden Stücke anschauen
KUNST	Klasse 9 Streetart? Schlagworte der Pinarede als Tags/Streetart
DEUTSCH	Interview mit einem Tänzer/einer Tänzerin des Ensembles
SPORT/DUG	Tanzworkshop mit einem Pina Bausch Tänzer- evtl ausgewählte Bewegungen von Pina kennenlernen und tanzen?
HAUSWIRTSCHAFT	2-3 Gerichte aus persönlichen Kindheitserinnerungen sammeln und eins davon kochen (Geschmack in der Erinnerung geblieben, ihn jetzt wiederbeleben)
FRANZÖSISCH	PPP „PINA BAUSCH“ auf Französisch mit entsprechenden Infolinks über Pina Bausch

JAHRGANG 10

Klassenlehrer/Jahrgangsteam	Film PINA •
MATHEMATIK	Mathematik rund um eine Vorstellung im Tanztheater Pina-Bausch (Abschluss)
KUNST	Selbstdarstellung: Plakate für Abschlussfeier - Selbstreflexion: ICH in der Vergangenheit/ Gegenwart/ Zukunft
KUNST	Malen nach Musik: Expressionismus- Emotion/Ausdruck durch Farbe
DEUTSCH	Erstellen eines PINA-Flyers als Wettbewerb, der interessierten GrundschülerInnen die besondere Biografie unserer Namensgeberin nahebringt. Absprache mit FöV (Gutschein als Preis). Zuvor Beschäftigung mit besonderen Lebensläufen (Arbeitsheft P.A.U.L.), herausarbeiten, was die Strahlkraft von besonderen Persönlichkeiten ausmacht. Dann Annäherung über das PINA-Bilderbuch. Auswahljury entscheidet über Gewinner -Flyer
SPORT/DUG	Tanzworkshop mit einem Pina Bausch Tänzer- evtl ausgewählte Bewegungen von Pina kennenlernen und tanzen?
HAUSWIRTSCHAFT	2-3 Gerichte aus persönlichen Kindheitserinnerungen sammeln und eins davon kochen (Geschmack in der Erinnerung geblieben, ihn jetzt wiederbeleben)
FRANZÖSISCH	Pina Bausch à Paris 1. Das Stück "Le sacre du printemps" des französisch-russischen Komponisten Igor Stravinsky wird zusammen mit der Choreografie von Pina Bausch anhand französischsprachiger Texte vorgestellt. 2. Filmpräsentation "Le sacre du printemps" 3. Besichtigung der Opéra national de Paris im Rahmen der dreitägigen Parisfahrt. Hier wird das Stück regelmäßig aufgeführt.
POLITIK	Gegen Konventionen- was anderes machen- anders als die Anderen- was ist wichtig im Leben, Gefühle respektieren
MUSIK	"Auf der Bühne" SuS entwerfen und realisieren choreografische Gestaltungen zu Musik - Leitfragen: Wer bin ich? Wer war ich als vor sechs Jahren an der Pina ankam? Wer werde/möchte ich sein, wenn ich die Schule verlasse? - SuS dokumentieren ihre Ergebnisse des Prozesses in Kurzvideos - Am Ende entsteht ein sehr persönlicher Kurzfilm über sich selbst
GESCHICHTE	1. " <u>Archiv</u> " Was darf man vergessen? Was sammelt man? ---- Bedeutung 2. <u>Besuch im Pina Bausch Archiv /Pina Bausch Foundation</u>

JAHRGANG EF

PÄDAGOGIK	Ist Pina Bausch eine Erzieherin? Zu Beginn der EF (1. Halbjahr) -> Ziel: Norme und Werte ableiten anhand eines Dokumentarfilms, um am Ende ein Produkt (beispielsweise einen eigenen Film) zu erstellen.
KUNST	Filmdokumentation, "Phantasiefilm zu Bewegung"
DEUTSCH	Analyse der Kyotorede
PHYSIK	Digitale Messung von Bewegung
SONSTIGE FREIWILLIGE TÄTIGKEITEN	Teilnahme am Tanzcampus vor den Sommerferien

JAHRGANG Q1/Q2

TAG DER OFFENEN TÜR	Lebendiges Archiv Hier werden Abizeitungen, Abi Tshirts, Filme, Fotos der vergangenen Jahrzehnte, insbesondere für den Abijahrgang, der seine Abiprüfungen nach 10jährigem Warten abholen darf.
KUNST	Q2 Surrealismus Dada – Film/Collage in Zusammenhang zum Thema „was mich bewegt“
DEUTSCH	Analyse der Kyotorede
SPANISCH	Im Rahmen der Chilereihe Begegnung mit dem letzten Stück von Pina, ihren Bezug zu Chile, kennenlernen/Interpretieren zweier chilenischer Lieder, die sie für ihr Stück (sogar den Namen des Stücks) benutzte (Como el mosquito...)
PHILOSOPHIE (Anfang der Q1, Reihe Antropologie)	Macht Darstellende Kunst den Menschen zum Menschen? Einstieg mit Zitat von Pina Bausch: "Mich interessiert nicht, wie die Menschen sich bewegen, sondern, was sie bewegt" SuS äußern ihre Gedanken in Bezug zu bereits erarbeiteten Anthropologischen Theorien. Der Mensch als besonderes Wesen steht im Mittelpunkt. Die SuS erarbeiten die Anthropologische Bedeutung der Kunst und erstellen Lernprodukte an selbst gewählten Beispielen (Plakate -> Ausstellung oder Präsentationen) Angelegt auf 2-3 Stunden
SONSTIGE FREIWILLIGE TÄTIGKEITEN	Teilnahme am Tanzcampus vor den Sommerferien